

ESCUELA ALFONSINA STORNI

LENGUA Y LITERATURA

CICLO LECTIVO 2018

SEXTO AÑO

PROGRAMA DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

PRIMER EJE: LA VIOLENCIA EN LA LITERATURA ARGENTINA

Primera unidad: La violencia del crimen: relatos policiales breves

- 1) Revisión del concepto de Literatura.
- 2) Investigación acerca del origen y desarrollo del género en América –en base a una revisión de las estrategias de estudio pertinentes para este trabajo-.
- 3) Lectura y análisis genérico de una selección de cuentos policiales argentinos: la violencia de acuerdo al género y la época.
- 4) Elaboración de cuentos policiales en trabajo interdisciplinario con Química: temática del envenenamiento.
- 5) Observación y caracterización genérica de un filme policial argentino.

Segunda Unidad: La violencia en las ideas en textos breves

- 1) Observación de un filme sobre ideas enfrentadas.
- 2) Análisis de los modos de configuración de la realidad representada, mecanismos y producción de sentido a partir de bibliografía específica: participación en debate sobre los análisis (con la incorporación de recursos específicos como la corrección, concesión, comparación, analogía, antítesis y argumentos como autoridad, hecho, tradición/progreso, cantidad y calidad).
- 3) Lectura de una selección de relatos y obras de teatro breves, argentinos.
- 4) Elaboración de prólogos, reseñas críticas o estudios introductorios acerca de la temática –en relación con otros aspectos de la obra- en algunos de los textos leídos.

Tercera unidad: La violencia en el crimen y en las ideas en novelas

- 1) Lectura de una novela argentina seleccionada por cada alumno.
- 2) Lectura de material bibliográfico sobre las obras.

3) Elaboración de un texto de análisis sobre la obra seleccionada, a partir de itinerarios personales de lectura: seguimiento de un autor, género, tema, personaje, etc.

SEGUNDO EJE: GÉNEROS DEL ÁMBITO JURÍDICO, COMERCIAL, LABORAL E INSTITUCIONAL

- 1) Caracterización de distintos géneros de este eje.
- 2) Producción de textos de los géneros laboral e institucional (en el que se incluye el texto de reclamo a una institución pública).

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Material seleccionado por la cátedra.
- Material seleccionado por los alumnos en sus investigaciones y supervisado por la cátedra.
- Diccionario.
- Obras literarias (sujetas a variaciones, de acuerdo a las posibilidades o intereses de los alumnos): - Selección de obras de teatro y cuentos de autores argentinos y géneros diversos: *La bolsa de huesos* (Holmberg), "El crimen casi perfecto" (Arlt), "La espera" (Borges), "Muerte en el Riachuelo" (Payrou), *El matadero* (Echeverría), un cuento de *Pago Chico*, un aguafuerte de Arlt, *Decir sí* (Gambaro), "Las ménades" (Cortázar), "La perdiz" (Yudicello).
 - Selección de textos críticos acerca de los géneros y tipologías textuales trabajados.
 - Selección de alguna novela contemporánea argentina: *Filosofía y Letras* (P. De Santis), *La traducción* (P. De Santis), *Un cadáver imposible* (Feinman), *Crímenes imperceptibles* (Martínez), *El túnel* (E. Sábato), *Sobre héroes y tumbas* (E. Sábato), *El jardín de los venenos* (C. Bajo), *Tuya* (C. Piñeiro), etc.